OTRA EN LA MISMA NOCHE (C.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1478 D4011

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 40 (a tinta, arriba a la derecha) 85 (a lápiz, abajo a la derecha) Otra en la misma noche (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la segunda visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Nos ayuda a tener una idea más precisa del conjunto, fruto del sueño y no del insomnio, teniendo en cuenta la leyenda de la sexta visión, que habla de “pesadilla”. Para Gassier podría tratarse de sueños como los que originaron los Caprichos. En este caso vemos a un hombre, ataviado de manera estrafalaria, como de militar, con un rostro un tanto felino. Destaca sobre todo en él la postura en escorzo de su pierna izquierda, que da profundidad a la escena. El personaje se lleva las manos a la cabeza, como en un gesto de sorpresa o susto, aunque para Gassier parece estar bailando una danza. La mirada es también de susto o sorpresa, pues tiene los ojos muy abiertos, al igual que la boca, como si estuviera lanzando un grito. Es un dibujo que, con muy pocas líneas, conforma la figura y da profundidad a la escena. Muy sencillo pero efectista. Las sombras son las limitadas a las necesidades de un modelado muy sobrio.

EXPOSICIONES

Madrid 2008

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo
2011
cat. 89

Goya luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012
cat. 64

Madrid 2019
cat. 89

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 256
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-92 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1278
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 265 (il.) y 363, cat. C.40[187]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 239-240
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel
p. 237, cat. 64
2012
Fundación “la Caixa”

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 162
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 40
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

GRITO SORPRESA SUSTO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS