OCTAVA (C.46)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1492 D4017

INSCRIPCIONES

46 (a tinta, sobrescrito encima de un 44, arriba a la derecha) 79 (a lápiz, abajo a la derecha) 8.ª (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la octava visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Aquí, una mujer mayor, que forma parte de los personajes gigantes que aparecen frecuentemente en la obra de Goya y que podría representar al coco, se acerca, con medio cuerpo inclinado hacia delante, a dos niños apenas esbozados dispuestos en la parte izquierda de la composición. Tiene un gesto de malsana alegría en el rostro, una sonrisa maléfica, y lleva en su mano izquierda un saco en el que sin duda pretende meter a los pequeños. La obra se relaciona con la estampa Capricho 3. Que viene el coco. Goya no estaba muy de acuerdo en que las madres educaran a sus hijos en el miedo, asustándolos con algo que no existía. Por eso retomó en varias ocasiones el tema del coco y lo incluyó en esta subserie de dibujos donde nos presenta personajes que pertenecen al mundo de las pesadillas.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 262
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 92-94 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1284
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 271(il.);364-365,cat.C.46 [193]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 246
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 46
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUJER NIÑO COCO SACO

ENLACES EXTERNOS