# NO HA MUERTO TODAVÍA (C.6)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1411 D4068 |

**INSCRIPCIONES**

6 (a tinta, arriba a la derecha) 115 (a lápiz, abajo a la derecha) No ha muerto toda via. (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Oscura escena, muy cargada de tinta y algo confusa, en la que vemos a cuatro personajes orientalizantes que observan con preocupación a otro, difícilmente distinguible, que yace moribundo en primer término. Para Gassier dichos personajes evocarían la presencia de los mamelucos de Napoleón en España durante la Guerra de la Independencia. El tema de la escena difiere de los de los dibujos anteriores y e inmediatamente posteriores del Cuaderno C, acercándose más a los representados en la parte final del mismo, a partir de la hoja 85.

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 332
1954
Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1294
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 234(il.) y 356,cat.C.6 [156]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 6.
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO PERSONAJE ORIENTAL MAMELUCO MORIBUNDO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**

**ENLACES EXTERNOS**