# MULTITUD FORMANDO UN CÍRCULO (F.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, New York, United States |
| DIMENSIONES | 206 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1914 (35.103.29) |

**INSCRIPCIONES**

42 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 29. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1). En torno a un espacio central vacío, una muchedumbre se congrega en círculo. Algunas figuras de pie y otras sentadas parecen esperar algo, quizás un espectáculo realizado por saltimbanquis o luchadores, que acaso sean aquellos situados en primer plano, vestidos de manera exótica, que reciben bebida de una mujer. La composición en forma de círculo fue también experimentada por Goya en pinturas tan emblemáticas como El entierro de la sardina o Corrida de toros, como recuerda Xavier de Salas. Por su parte, Andrew Schulz (en Brown, 2010) apunta el carácter misterioso y enigmático de este dibujo, además de relacionarlo con otras obras del aragonés como Disparate desordenado, Disparate general o Disparate de bestia, debido a la aparición en ellas de personajes ataviados con trajes exóticos como los de este dibujo. El progresivo desdibujamiento de las figuras a medida que se encuentran más alejadas intensifica el efecto de la perspectiva. La gama de tonos de la aguada varía desde los más oscuros de las figuras del primer plano a los más claros de los personajes del fondo.

**EXPOSICIONES**

**An Exhibition of the Work of Goya**
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

**Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936
*cat.* 28

San Francisco 1937
*fig.* 31

**Goya: Drawings and Prints**
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
*cat.* 217

**Goya: 67 Drawings**
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection New York 2010
*cat.* 39

New York 2021

**BIBLIOGRAFÍA**


**An Album of Goya's Drawings**
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

SALAS, Xavier de
pp. 207-227
XXXVIII
1965

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.467 [F.42]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 424(il.); 485, cat.F.42 [312]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1979
Urbión

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 146 y 147 (il.)
2010
The Frick Collection

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


**PALABRAS CLAVE**

**MUCHEDUMBRE MULTITUD GENTÍO CÍRCULO ESPECTÁCULO**

**ENLACES EXTERNOS**