# MUJER JOVEN SOSTENIENDO A SU AMANTE MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.35)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States |
| DIMENSIONES | 236 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 Nov 2010 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 530 (1973.700a) |

**INSCRIPCIONES**

*35* (a tinta, áng. sup. dcho.)

*4* [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 69 ("Les suites d'un duel"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 50 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Henry P. Rossiter, Boston; Philip Hofer y su esposa Frances L. Hofer, Cambridge, MA; venta de los Hofer al Museum of Fine Arts, Boston, junio 1974.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Una mujer sostiene con expresión de lamento el cuerpo de un hombre que se desploma, apoyado además en un muro. El bicornio y la espada en el suelo hablan de un posible duelo como causa de la tragedia. Ha de ser considerado como primera idea para el *Capricho 10 (El amor y la muerte)*, que contó con otros dos dibujos preparatorios. La diferencia más acusada de esta primera idea con respecto a las siguientes es la expresión del rostro de la mujer, aquí implorante y elevado al cielo, luego bajo y entregado plenamente al dolor.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.36*.

**EXPOSICIONES**

**The Changing Image: Prints by Goya**
Museum of Fine Arts Boston 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975
*cat. 42*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 71*

Madrid 2019
*cat. 64*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 128
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 74
1979
Urbión

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 96
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 139
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 135
2019
Museo Nacional del Prado


**ENLACES EXTERNOS**

www.mfa.org