MUJER CON DOS NIÑOS (H.43)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, New York, United States
DIMENSIONES	191 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1847 A3311

INSCRIPCIONES

43 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) R (a pluma y tinta parda, ángulo superior derecho) 33 (en el reverso)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Román Garreta / Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington; The Hispanic Society of America. Su pertenencia temporal a Raimundo de Madrazo podría

estar documentada por la supuesta R inscrita en el ángulo superior derecho. En el antiguo soporte rosa en que lo fijara Federico de Madrazo se añadió a grafito nº 11.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es una de las escenas de cálida domesticidad que se mezclan en este Cuaderno H con otras de tono más violento o pintoresco. Es el caso de un dibujo del mismo tema, Mujer joven con un niño en brazos (H.49), que, sin embargo, está bañado en una atmósfera tenebrista opuesta a la del luminoso dibujo que nos ocupa. En efecto, la luz inunda la figura de una joven madre, quizá una campesina con su toca o turbante sujetándole los cabellos, que está recostada sobre una especie de fardo acompañada de sus dos hijos pequeños. Con una amplia sonrisa de gruesos labios, abraza a uno de sus pequeños sobre su pecho, mientras que el otro, con el que intercambia una amorosa mirada, juega próximo a ella. Se distingue un arrepentimiento, dos piernas borradas bajo la figura del niño sentado. Los sutiles trazos con los que ha construido la escena, enmarcada en una especie de burbuja en el centro de la hoja, la gradación delicada del sombreado, así como el predominio de las líneas curvas, redundan en una representación idealizada e intimista de la maternidad. Al igual que Goya retrata a la mujer bruja, prostituta, presa o víctima, también trata a lo largo de toda su obra el arquetipo ilustrado de la “buena madre” y “buena mujer”, como en el dibujo Buena mujer, parece (C.9). De hecho, aquí ha subrayado la ternura del momento, captando de forma muy diestra a las dos criaturas, algo especialmente evidente en los pequeños pies del bebé al que abraza la madre. Su forma de estrecharlo entre sus brazos refuerza la idea de protección, devoción y presencia que los nuevas corrientes de pensamiento habían ido asociando a la figura materna desde finales del siglo XVIII.

EXPOSICIONES

London 1895

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 66

Goya’s last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 37

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to Marchl 4 2007
cat. 71

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1804 [H.43]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 614 (il.) y 643, cat. H.43 [458]
1973
Noguer

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 204-207, cat. 37
2006
The Frick Collection and Yale University Press

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 266-267, cat. 71
2006
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MATERNIDAD MADRE HIJO NIÑO

ENLACES EXTERNOS