

MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO (F.87)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

205 x 143 mm

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

11 Sep 2021 / 29 May 2023

1975 (35.103.46)

INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del Cuaderno F que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado A puñaladas (F.53). Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo Hombre asesinando a un monje (H.34). La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58), Mal marido (G.13) o Lucha conyugal (F.18).

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

cat. 297

San Francisco 1937

cat. 30

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 61

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. suppl. 234

Brussels 1985

cat. D18

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

cat. 110

A Survey of Spanish Painting through Goya

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

January from 3th to 31st 1937

cat. 35

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 186

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

New York 2021

cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.503 [F.87]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 460(il.); 493, cat.F.87[348]

1973

Noguer

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO HOMBRE MUJER

ENLACES EXTERNOS

