MUERTE DE ANTÓN REQUENA (H.53)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
DIMENSIONES	192 x 156 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1862 2998

INSCRIPCIONES

53 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 52, ángulo superior derecho) Muerte de / Anton Requena (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia, junto con Bruja joven volando sobre una cuerda (H.19): Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); adquirido en Madrid hacia 1858-1860 por John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, con destino a Londres; John Savile-Lumley (1853-1931), II Barón de Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National

Gallery de Canadá, 1923.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un hombre dispara traicioneramente y a bocajarro a otro personaje que parece dormido, en una escena tan explícita como la de otros crímenes y duelos que se repiten en los cuadernos bordeleses de Goya, con los que retomaba la violencia cainita plasmada en sus Desastres de la guerra. La escena reproduce aparentemente un suceso real y conocido del que Goya pudo tener noticia de primera mano: el asesinato a finales del siglo XVIII del célebre bandolero valenciano Antón Requena a manos del joven, también valenciano, Juan Soto, de 18 años, que viendo que aquel "requebraba a su tía de amores, y la quería violentar, determinó un día asesinarlo con sus propias armas; y esperando a que se durmiese, le disparó un trabucazo a boca de cañón, y después se le echó encima, y con un rejón que se había colgado en la muñeca le dio repetidos golpes hasta que le dexó muerto" (Memorial literario instructivo y curioso de la corte de Madrid, julio de 1787). El dibujo resulta un tanto ambiguo pues no queda claro si Requena está realmente dormido o, por el contrario, cierra los ojos de forma refleja ante el impacto mientras protege con su abrazo un bulto que podría ser una mujer. Wilson-Bareau apunta, a su vez, que más bien parece inclinado sobre un lecho o un canapé sobre el que estuviera tendida una mujer, sugiriendo así un móvil pasional para el crimen. La manera de apuntar con el arma y la postura del asesino, por su parte, son muy similares a las de uno de los oponentes de ¿Quién vencerá? (G.58), otro dibujo realizado en Burdeos. El claroscuro cumple aquí la misma función simbólica que en otros dibujos de este periodo, emergiendo el criminal de entre las densas sombras del fondo. La huella del siguiente dibujo, Telégrafo (H.54), es visible en el reverso.

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University New York 1950
consultant editors Vladimir Visson y David Wildenstein in collaboration with Ima N. Ebin. From November 9th to December 16th 1950
cat. 72

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 115

Goya
Ministry of Foreing Affairs Burdeos 1951
organized by the Bordeaux City Hall, consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 16th to June 30th 1951
cat. 8

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 199

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1812 [H.53]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 622 (il.) y 645, H.53(52) [466]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 203, cat. 115
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

ANTÓN REQUENA BANDOLERO VALENCIANO DISPARO ASESINATO CRIMEN

ENLACES EXTERNOS