

MUCHOS HAN ACABADO ASÍ (C.91)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1564 D4087

INSCRIPCIONES

91 (a tinta, sobrescrito encima de un 81, arriba a la derecha) 34 (a lápiz, abajo a la derecha) Muchos an acabado asi (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el séptimo dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. En este caso la escena representada por Goya es un ajusticiamiento por garrote, tema recurrente en su obra, pues lo plasmó en varias ocasiones, como en la estampa El agarrotado (ca. 1778-1785). En concreto, vemos al ajusticiado de perfil, sujeto al garrote, con dos personas alrededor: un monje, que parece darle la extremaunción, y el verdugo, que está accionando el instrumento para quitarle la vida. El condenado tiene una cruz entre las manos como es habitual en este tipo de representaciones. Al fondo, oscurecido por la aguada parda, intuimos el nutrido público que llena la plaza donde tiene lugar el ajusticiamiento. Por contraste, destaca la luminosidad del verdugo y el ajusticiado.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 142

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 48

Brussels 1985

cat. 30

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 58

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

cat. 106

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 106

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

cat. 132

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 203

Madrid 2019

cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 376

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 110-111 y 153

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1327

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 314(il.);374-375, cat.C.91[236]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 269-270

1979

Urbión

MENA, Manuela B.

p. 265, cat. 106

2005

Dumont

MENA, Manuela B.

pp. 393-394 y 396, cat. 132

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 296

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 170

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 91
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EJECUCIÓN
AJUSTICIAMIENTO AJUSTICIADO GARROTE GARROTE VIL VERDUGO MONJE PÚBLICO HOMBRE**

ENLACES EXTERNOS