MENDIGOS QUE SE LLEVAN SOLOS EN BORDEAUX (G.29)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	National Gallery of Art. Washington, Washington, United States
DIMENSIONES	193 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The National Gallery of Art, Washington
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1685 1993.51.9

INSCRIPCIONES

Mendigos q.e se lleban solos en / Bordeaux (a lápiz negro, abajo) 29 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; Ian Woodner, junio 1987, Nueva York; Andrea y Dian Woodner, 1990, Nueva York; donado a la National Gallery of Art de Washington, 1993.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Goya parece transmitir con este dibujo su asombro ante la ingeniosa concepción de un medio de transporte que, como reza la leyenda, usaban los mendigos en Burdeos. El vehículo es reproducido minuciosamente en el dibujo y se convierte en su verdadero protagonista. Se trata de una especie de carretilla baja con respecto al suelo, con dos grandes ruedas laterales dotadas de manillas que el protagonista gira, y una pequeña rueda en la parte trasera para maniobrar con más facilidad. Su conductor es un mendigo sin piernas sentado muy erguido y apoyado contra el respaldo, del que cuelga un bolso. Lleva un estropeado sombrero y sujeta las manillas de las ruedas con decisión. Según Gassier, este carretón casi tuvo que parecerle lujoso a Goya comparado con los tablones con ruedas que usaban, al parecer, los mendigos de Madrid. En un principio, el espectador reconoce la autonomía que gana el indigente con este sistema (…q.e se lleban solos…), que le confiere cierta dignidad y capacidad de maniobra (Gassier). Sin embargo, pronto recuerda el destino cruel de este mendigo, cuyo demacrado rostro de mejillas hundidas y boca probablemente desdentada, permanece en sombra. El artista ha captado un gesto fugaz, con la mirada fija en un punto lejano, del único personaje de la escena, construida con una sencilla composición piramidal cuyo vértice es la cabeza del protagonista que, recortándose sobre el fondo desnudo, se convierte en el centro de atención. La mayor parte de los elementos del dibujo se han sombreado de forma uniforme y permanecen dentro de este triángulo, pero un golpe de luz que entra por la derecha ilumina los radios de la rueda derecha y una franja del rostro del mendigo. Unas pocas líneas de sombreado sirven para representar el suelo bajo el carretón y algunos retoques de lápiz litográfico refuerzan la silueta de esa rueda derecha y las arrugas y pliegues de los ropajes del mendigo. Galassi ve aquí la enorme capacidad de compasión y empatía de un Goya anciano, sordo y expatriado, al igual que en otros dibujos de figuras marginales de los cuadernos de Burdeos como Yo lo he visto en París (B.31) (enlazar). Su condición de mutilado también remite a otras representaciones similares de los Desastres de la guerra, solo que aquí carga el peso en la simpatía por el herido y en su capacidad de resistencia y adaptación a la adversidad, frente a la vocación de denuncia de los Desastres. Una visión muy distinta a la caricaturesca de un dibujo algo anterior en el tiempo: En el talego de carne lleva su patrimonio (C.35).

EXPOSICIONES

1980
cat. 214

Master drawings, the Woodner Collection
Royal Academy of Arts London 1987

Boston 1989
cat. 167

New York 1990
cat. 143

Washington 1995

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections
National Gallery of Art Washington 1995
cat. 99

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 88

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 31

Master drawings from the Woodner Collections
National Gallery of Art Washington 2006
responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 212

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
pp. 382-384
2

MAYER, August L.
p. 21
34

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1933

1934

p. 365, cat. 1734 [G 29]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 527 y 564, cat. G 29 [387]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 458-460, cat. 167
1988
Museo del Prado

TOMLINSON, Janis A.
pp. 268-270
1994
The Phaidon Press

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 198, cat. 98
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp.186-187, cat. 31
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 306-309 (il.) y 392, cat. 212
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

MENDIGO POBREZA CARRETILLA VEHÍCULO CALLE

ENLACES EXTERNOS