MATADOR CITANDO A UN TORO CON UN SOMBRERO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1827
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	175 x 290 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 01 Dec 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

E. C. (inscrito en un óvalo, sello del coleccionista parisino Émile Calando, Lugt 837, abajo a la derecha) É. R. (iniciales superpuestas, sello del coleccionista Eugène Rodrigues, Lugt 897, abajo a la derecha)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya (1784-1854), Madrid; Federico de Madrazo (1815-1894), Madrid; Émile Calando (1840-1898), París, último cuarto del siglo XIX; Eugène Rodrigues (1853-1928), París; colección particular, París, 1975; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena taurina en la que cuatro personajes citan a un toro en campo raso. El animal, de pelaje bicolor, aparece poderoso en medio de la composición, atento al quite que uno de los personajes le hace con su sombrero. Este sonriente torero viste una especie de traje de luces y empuña un estoque con la mano

derecha. Junto a su pierna derecha hay un visible arrepentimiento. A la izquierda de la composición, tres personajes más difusamente reproducidos aguardan su turno cubiertos con sus capotes. El episodio está subrayado por una gruesa línea curva en la parte inferior, enmarcando la acción, que también se observa en otra escena taurina de similar planteamiento compositivo: Toros y garrochistas en campo raso, que se considera realizada en ese periodo final de hacia 1824-1827. La autenticidad del dibujo estaría confirmada, según Gassier, por su paso por la célebre colección de Émile Calando, quien en 1877 comenzó a reunir un conjunto que alcanzó 35 dibujos de Goya y que luego se dispersaría. Sin embargo, Gassier también comenta que la obra suscita las mismas dudas que otros croquis de la misma época, pues junto a trazos de gran calidad hay aspectos del dibujo resueltos con cierta torpeza.

EXPOSICIONES

París 1951
cat. 1

Burdeos 1998
cat. 27

cat. 177

Goya. Dessins gravures lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970

BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL, José
vol. IV, p. 1013, fig. 1278
1970
Polígrafa

GASSIER, Pierre
pp. 84-87
1996

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1839
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 563, cat. 389
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

TORERO TORO SOMBRERO LIDIA

ENLACES EXTERNOS