MÁSCARAS DE SEMANA SANTA DEL AÑO DE 94

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.80)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección William M. Roth, San Francisco, Estados Unidos, San Francisco, United States
DIMENSIONES	232 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Colección William M. Roth
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Mar 2011 / 22 Sep 2022

INSCRIPCIONES

80 (a tinta, áng. sup. izdo.)

Mascaras de semana santa del año de 94 (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: William Bourne, San Mateo; William P. Roth, San Francisco; William M. Roth, San Francisco.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena típica de las procesiones de Semana Santa en la que unos penitentes desfilan con sus rostros ocultos por capirotes, en presencia de personajes embozados. En primer término destaca un flagelante que muestra su torso desnudo y ensangrentado. Es la figura más iluminada, como para poner en evidencia el salvajismo de estas prácticas penitenciales que a pesar de que fueron prohibidas en 1777, y de nuevo en 1799 y 1802, siguieron estando muy arraigadas.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.79*.

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 29 y 31
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 110, 134
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS