# MÁSCARAS CRUELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.55)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | National Gallery of Art. Washington, Washington, United States |
| DIMENSIONES | 237 x 150 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The National Gallery of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Mar 2011 / 22 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 163 (1941.10.1) |

**INSCRIPCIONES**

*55* (a tinta; áng. sup. dcho.)

*10.* [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*mascaras* (a tinta; arriba)

*crueles* (a pluma; arriba)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("La cruelle"), al barón Etienne Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York 1983); heredado por su hijas Andrea y Dian Woodner (1990); donación a la National Gallery of Art (1991).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dos hombres enmascarados de aspecto carnavalesco están frente a una hermosa joven que se ha quitado el antifaz y aparta altiva su rostro de la mirada libidinosa de ellos. La máscara de primer hombre es ridícula, compuesta por una gran nariz que sugiere un órgano sexual y unas orejas de burro. El tono de humanidad dominante en todos los dibujos precedentes del *Álbum A* da paso a partir de aquí a lo grotesco y extravagante, además de empezar a incluir leyendas manuscritas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.56*.

**EXPOSICIONES**

**Goya dans les collections suisses**
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
*cat. 13*

**Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American**
The National Gallery of Art Washington 1986

**Master drawings, the Woodner Collection**
Royal Academy of Arts London 1987
*nº 106*

**Woodner Collection: master drawings**
The Metropolitan Museum of Art New York 1990
*nº 140*

**Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper**
The National Gallery of Art Washington 1992
*nº 45*

**The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections**
National Gallery of Art Washington 1995
*nº 98*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 19*

**Goya: images of women**
National Gallery of Art Washington 2002
*nº 78*

**Master drawings from the Woodner Collections**
National Gallery of Art Washington 2006
responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

**BIBLIOGRAFÍA**


**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 87, 130
1973
Noguer

**Reason and folly: the prints of Francisco Goya**
IRVING HECKES, Frank
p. 30
1998
National Gallery of Victoria

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

## ENLACES EXTERNOS