MANDA QUE QUITEN EL COCHE, SE DESPEINA Y ARRANCA EL PELO Y PATEA PORQUE EL ABATE PICHURRIS LE HA DICHO EN SUS OCICOS QUE ESTABA DESCOLORIDA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.94)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Mar 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

94 (a tinta; áng. sup. izdo.)

16. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Manda qe quiten el coche, se despeina, y / arranca el pelo y patéa (a pluma; arriba)

Porq.e el abate Pichurris, le á dicho en sus ocicos, q.e estaba descolorida (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer enrabietada se tira de los pelos. Detrás le da la espalda un larguirucho abate. Su nombre "Pichurris" se ha relacionado en términos jocosos con la palabra "picha", sinónimo vulgar de pene. Ambos personajes quedan ridiculizados. A menudo se ha relacionado la figura de esta mujer con la duquesa de Alba y sus conocidos enojos, aunque Gassier descarta esta identificación.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.93*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
from January 30th to March 2nd 1941
cat. 19

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 38

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya
Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
plate XVI
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 60
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 122, 137
1973
Noguer

Goya : 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
p. 179
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p.179
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS