# MALOS POETAS (C.26)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 206 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1451 D4020 |

**INSCRIPCIONES**

26 (a tinta, sobrescrito encima de un 25, arriba a la derecha) 98 (a lápiz, abajo a la derecha) Malos Poetas (a lápiz, arriba en el centro) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1). A partir de este dibujo se produce en el Cuaderno C un cambio importante y es que las leyendas están escritas con lápiz blando en vez de con tinta parda.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). En la escena vemos a dos personajes. Uno, el principal, está sentado en una silla frailera grande dispuesta de perfil y nos mira de medio lado mientras sostiene entre las manos un libro. Tiene un gesto serio en el rostro, podemos intuir que no tiene dientes y, para López-Rey, su mirada es mojigata. El otro personaje está agachado. Vemos como se asoma por detrás de la silla y nos mira con una sonrisa pícara. El personaje sentado representaría al poeta de sensibilidad empalagosa y el agachado al que se aproxima a los lascivos temas amatorios. Goya introduce en esta escena algo nuevo dentro del Cuaderno C, pues lo grotesco sobrepasa a lo humano, como antes se había visto en el Cuaderno B o Cuaderno de Madrid o en los Caprichos, pero sin llegar a la caricatura propiamente dicha. Para Gassier, este poeta que vemos sentado en una silla, vestido con ropas anticuadas, recuerda al asno que pasa del Cuaderno B, en concreto del dibujo titulado Máscaras de B… (B.72), al Capricho 39. Asta su Abuelo, a través del dibujo titulado Sueño 26. El Asno Literato. Gassier incide en la pose solemne del poeta, con el gran libro abierto sostenido con las dos manos e incluso el imponente asiento, y describe también al otro personaje, que cree que puede simbolizar la poesía descuidada que se opone al género noble y vacío que representa el primero. Gassier cree que Goya estaría en contra de ambas.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*cat. 99*

Madrid 2019
*cat. 80*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 241
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp 86-87 y 150
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1264
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 252 (il.) y 360, cat. C.26[174]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 162-163
1980
Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 153
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 26
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO POESÍA POETA SOLEMNE SILLA**

**ENLACES EXTERNOS**