MAJO CONTEMPLANDO UN PETIMETRE QUE SE INCLINA ANTE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.40)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Thaw Collection, New York, United States
DIMENSIONES	232 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Thaw Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Dec 2010 / 21 Feb 2023
INVENTARIO	554 (EVT 85)

INSCRIPCIONES

40 (en el ángulo superior izquierdo).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 67, bajo el título "Trois personnages"; Paul Merice, Galería Les Tourettes, Basilea; Benjamín Sonnenberg; Nueva York; subastado en Sotheby's, Nueva York, 5-9 de junio de 1979, lote nº 66; Colección Thaw, The Pierpont Morgan Library & Museum, New York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las primeras ideas para la composición del *Capricho nº 27 (¿Quién más rendido?)*. Una maja de paseo es contemplada por dos admiradores. Lleva un vestido oscuro y se encuentra en segundo plano, mientras que los hombres se sitúan en primer término. Uno de ellos, el que se inclina para saludar, viste a la manera francesa, al tiempo que el que permanece sentado lo hace a la española envuelto en una tradicional capa.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B. 39*.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 65

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
from October 30th 2001 to February 10th 2002. Exhibitied also at the National Gallery of Art, Washington, March 10th to June 2nd 2002, consultant editor Francisco Calvo Serraller
cat. 87B

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 129
1973
Noguer

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 173
1999
Museo Nacional del Prado

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 113-117
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS

http://corsair.themorgan.org