

MAJA SENTADA CON UN HOMBRE ECHADO SOBRE SUS RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.43)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,
Cambridge, Massachussets, Estados Unidos,
Massachussets, United States

233 x 144 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

22 Mar 2011 / 22 Sep 2022

649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

43 (a tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Philip Burty, París; Martin Birnbaum; Grenville L. Winthrop (1932); Fogg Museum, Cambridge, Mass., 1943.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un joven petimetre duerme echado sobre unas sillas y sobre el regazo de una afectuosa maja, sentada en una de ellas. El ritmo de los respaldos y de las patas de los asientos aporta un elemento geométrico que contrasta compositivamente con la masa humana agrupada a la derecha de la diagonal creada. Como en otros muchos dibujos, un fondo rectangular a la aguada envuelve la escena.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.44*.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 35
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 81, 129
1973
Noguer

<http://www.harvardartmuseums.org/>

22-03-2011
Harvard Art Museums

ENLACES EXTERNOS