LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	192 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1724 53.2378

INSCRIPCIONES

Loco p.r errar (a lápiz negro, arriba) …nto (a lápiz negro, parte inferior derecha) 44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse Se hace militar (G.1) y Andar sentado, a pie y a caballo (G.10). Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y Philip Hofer (1898-

1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Forma parte de la serie de trece dibujos del Cuaderno G en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda Loco por errar, añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término errar. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien Loco por herrar, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta errar en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras ..nto que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de santo o convento. Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el loco padece un delirio y cree ser un monje.

EXPOSICIONES

cat. 176

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 196

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. 85

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 170

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
p. 377 (il.)
2
1933

LÓPEZ-REY, José
p. 366
LXIII-LXIV
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.44]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 464, cat. 170
1988
Museo del Prado

Goya y la locura
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 72-74
2000

BOZAL, Valeriano
p. 157, il. 26
25
2010

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS