

LOCO FURIOSO (G.40)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

DIMENSIONES

190 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Colección particular, Estados Unidos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1804 -

INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, abajo) 40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; en 1963 todavía le pertenecía; colección particular, Francia, 1973; colección particular Estados Unidos, ca. 2001.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Se trata de uno de los trece dibujos que, dentro de este mismo Cuaderno G, incluyen la palabra loco o locos en su título, y el segundo titulado Loco furioso, pues el G.33 lleva el mismo título. Es además una de las trece obras del cuaderno que abordan el tema de la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El dibujo representa a un loco en la oscuridad de su calabozo, de paredes de piedra y en el que se adivinan algunos barrotes en el ángulo superior derecho. El punto de vista del espectador, a diferencia del dibujo homónimo de la misma serie, se sitúa en el interior de la celda aunque el recluso, que aparece sentado o reclinado sobre un murete, es indiferente a cualquier presencia. Echa las manos a la espalda, quizás atadas, indefenso. Una tela o saco suelto lo cubre parcialmente y deja gran parte del torso y el muslo derecho al descubierto. En este sentido, Galassi destaca el exquisito uso del claroscuro con una intención simbólica, que derrama luz sobre el rostro y el pecho del lunático, destacándolo de las sombras en las que está sumido en lo que es una representación más expresiva que realista. Una expresividad que se ha logrado también por la combinación de trazos delicados y cortantes. Algunos arrepentimientos en el brazo derecho permiten imaginar el desarrollo del trabajo con el lápiz, directo y vivaz de Goya, mientras que los arrepentimientos de la parte superior del dibujo delatan que la escena se había concebido de otra forma, pues se distinguen los trazos de los brazos y manos, como si tiraran de telas. Para Wilson-Bareau, esos miembros desaparecidos podrían ser los del propio enfermo que pugna por liberarse de su tormento pero también podrían formar parte de una terrible alucinación que le estaría espantando y hacia la que el personaje gira sus ojos con expresión de pavor. Su pelo pajizo y sus facciones deformadas subrayan su condición de bestia apresada. No obstante, la parte de su anatomía que ha tenido un tratamiento más detallado son los pies, que aparecen enormes y expresivos en primer término y que Goya ha representado de una forma más precisa incluso que el rostro, con una reproducción poderosa de las falanges y las uñas de los dedos.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 195

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. 81a

Burdeos 1998

cat. 13

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

consultant editor Françoise
García

cat. 10

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th
2000

cat. 57

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica
Juliet Wilson.

cat. 102

Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan
Brown and Susan Grace Galassi.
From February 22nd to May 14th
2006

cat. 42

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 174

Madrid 2019

cat. 168

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1745 [G.40]
1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 538 y 566, cat. G.40 [398]
1973
Noguer

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

KLEIN, Peter K.
pp. 198-252

Goya y la locura

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres:

61
1998

pp. 64-66, fig. 13
2000

Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 199, cat. 102
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya's last works

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. pp.220-221, cat. 42
2006
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano
pp. 150-152
25
2010

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 261-221 (il.) y 389, cat. 174
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 258, cat. 168 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CALABOZO REJAS CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS