# LOCO AFRICANO (G.34)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia |
| DIMENSIONES | 192 x 148 m |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Watercolor on ivory |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1705 131.17977 |

**INSCRIPCIONES**

Loco africano (a lápiz negro, arriba) 34 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Se hace militar (G.1). No se ha aportado ninguna explicación a la leyenda Loco africano, escrita por Goya para titular esta escena, que forma parte de la serie de trece dibujos de este álbum que tienen la locura como tema (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El dibujo muestra el interior de una celda lóbrega, cuyo ocupante, un enfermo mental, aparece mansamente apoyado en el muro, las manos a la espalda. Tiene una figura corpulenta, cubierta por una especie de camisón cuya blancura se recorta contra el fondo oscuro de la estancia, que se ha acentuado especialmente con lápiz craso. Su aspecto es descuidado, como el de otros locos de esta serie, barbado y con el cabello crecido. Sin embargo, a diferencia de la agitación y el delirio violento que muestran los personajes de otros dibujos, aquí parece ausente y concentrado en sí mismo, como si aceptara resignadamente su cautiverio. A la estancia se abre una ventana enrejada, a través de la que se adivina una silueta humana, quizá un cuidador o vigilante, ante la que se muestra impasible el protagonista de mirada perdida. En este caso, además, al lápiz litográfico Goya ha añadido unos toques de sanguina en el cuerpo del personaje protagonista, un detalle poco conocido hasta fecha reciente, ya que durante décadas la única referencia visual de este dibujo fue una fotografía incluida en Lafond (1907).

**EXPOSICIONES**

St Petersburg 1996
*cat. 12*

**BIBLIOGRAFÍA**


LAFOND, Paul
p. 9, nº 12 (il.)
1907
Société de propagation des livres d'art

LÓPEZ-REY, José
pp.143, cat. 156, il. 122
1956
Macmillan & Co

LEVINA, Irina Mihajlovna
p. 318, il. 323
1958
Reed

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1739 [G 34]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 532 y 565, cat. G.34 [392]
1973
Noguer

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
p. 290
1983
Lumen

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 47-48, cat. 12
1996
The State Hermitage Museum

**Goya y la locura**
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 48-50
2000

BOZAL, Valeriano
pp. 151-152, fig. 15
Extra
2008


**PALABRAS CLAVE**

**LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA REJAS**

**ENLACES EXTERNOS**