LO MISMO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (47, ANTES E.K)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	260 x 180 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Jul 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	165 (1476)

INSCRIPCIONES

Lo mismo (a lápiz, abajo)

47 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

61 (a pluma; a la derecha; por Madrazo)

ML (Sello identificativo del Museo del Louvre)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 50 francos, bajo el título *Le Laboureur*. Maurice de Beurnonville lo vendió en 1885 junto con seis dibujos más. En posesión de Clément y de A. Beurdeley quien lo vendió en la Galería Georges Petit de París en 1920. Adquirido por Jean-Pierre et Luise Hugot. En 1967 fue donado en reserva de usufructo al Museo del Louvre. Adquirido por el Louvre en 1974.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Este es uno de los nueve dibujos que Gassier consideró que estaban perdidos.

Fue vendido en la subasta del Hotel Drouot con el número 100 y con el título *Le Laboureur* (*El labrador*), dado por Eugenio Féral, ya que la leyenda dada por Goya *"Lo mismo"* no tenía ningún sentido en relación con lo que se observa en el dibujo. Después de algunos estudios se llegó a la conclusión de que el dibujo número 99 de la misma venta y titulado *Travail pénible mais nécessaire* (*Trabajo penoso pero necesario*) sería el anterior a éste, por lo que ya tendría sentido el título dado por Goya.

Al igual que en el dibujo *No harás nada con clamar* Goya vuelve a hacer referencia a la precaria situación laboral de los agricultores de la época. Un campesino, de pie, en el centro de la composición, ara con un par de bueyes. Se trata de un personaje de complexión fuerte en cuyo cuerpo, sobre todo en piernas y brazos, podemos observar el gran trabajo que está realizando. El contraste entre las zonas iluminadas y las oscuras sirve para poner de relieve este enorme esfuerzo.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 132

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 222
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 390 (il.), 391
1988
Museo del Prado

www.louvre.fr, consultada el 13-04-10
13-04-10

ENLACES EXTERNOS