LÁSTIMA ES QUE NO TE OCUPES EN OTRA COSA (C.78)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Paul J. Getty Museum, Los Angeles, United States
DIMENSIONES	203 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The J. Paul Getty Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1544 84.GA.35

INSCRIPCIONES

78 (a tinta, arriba a la derecha) Lástima es q.e no te ocupes en otra cosa (a tinta, abajo)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). Este es uno de los pocos dibujos del Cuaderno C de Goya que no llegaron a ingresar en

las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del Cuaderno C que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, pasando luego por diferentes propietarios en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Ya avanzado el siglo XX se hizo con él el coleccionista holandés Franz W. Koenigs. Posteriormente se subastó en Sotheby's Londres el 20 de noviembre de 1957 (nº 72), adquiriéndolo la galerista francesa Huguette Berès. Posteriormente perteneció a la colección de Jean Davray de París y a una colección particular de Nueva Jersey, que se lo vendió en 1984 al J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Figura femenina de dulces rasgos, con un cántaro apoyado en la cadera y otro sujeto con la mano derecha. En el suelo vemos una pequeña sombra que genera la figura, que se encuentra de pie, parece que caminando. Llama la atención como Goya intercala esta obra entre dos dibujos relacionados con la vagancia y la borrachera. Ella sí está trabajando, pero el artista aragonés, a través de la leyenda, interpelándola directamente, le transmite su desacuerdo, ya que por su gracia y finura considera que debería estar ejerciendo otro trabajo, una labor más elevada. Gassier deja constancia de que este dibujo le recuerda a un cartón para tapiz realizado por Goya en 1791-1792, Las mozas del cántaro, y a otro cuadro suyo más tardío, de hacia 1808-1812, La aguadora.

EXPOSICIONES

Los Angeles 1994

Los Angeles 1999

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 43

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
cat. 106

Los Angeles 2004

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1314
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 301 (il.) y 372, cat. C.78[223]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 79, cat. 43
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

TOMLINSON, Janis A.
pp. 61 y 285, cat 106
2002
National Gallery of Art. Washington

MENA, Manuela B.
pp. 256-259
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 78
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MUCHACHA AGUADORA CÁNTARO TRABAJO

ENLACES EXTERNOS