VISITATION (LA VISITACIÓN)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (4/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza, Spain
DIMENSIONES	306 x 790 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on plaster
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Instituto Chemin Neuf
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This is one of the scenes set entirely in the open air, in this case at the doors of the home of the saints Zechariah and Elizabeth. The mass of white clouds placed in the centre of the composition towards the right gives greater luminosity to the painting as a whole except for the left-hand side where two women are seated on the floor, talking in the shade of the house.

In the centre of the composition, Elizabeth takes her cousin Mary's hands in a loving way while behind her Zechariah emerges to receive her with open arms. On the left, slightly set back from the foreground, Saint Joseph watches the two women's meeting holding the flowering staff and dressed in a striking yellow cloak. The light is focused on the Virgin's pink tunic and Elizabeth's blue cloak, which stand out against the simple architecture in the background. The very classical, serene face of the Virgin echoes her expression in the scene *Marriage of the Virgin* (*Los desposorios de la Virgen*).

On the right, a group of people talk together next to a parapet under the white clouds, blue sky and tree branches that frame the composition on this side. The figures, executed in earthy tones, lack the definition afforded to the main characters.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works housed in this church.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei
GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei
Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 39-47
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS