LA VISITA AL ERMITAÑO (¿F.28?)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	182 x 136 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Sep 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1898 (D4058)

INSCRIPCIONES

28 (a lápiz, apócrifo, seguramente copia del número original que habría sido recortado; arriba, a la derecha) 120 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Dentro de un espacio abovedado, un personaje cubierto con capucha sostiene a un bebé en presencia de una mujer que permanece atenta más atrás. Gassier sugiere que podría tratarse de una joven madre que ha llevado a su hijo ante un ermitaño para que lo sane. Contrasta el primer plano, oscuro y sombrío, con el segundo plano, mucho más iluminado. Por su temática, el dibujo se relaciona con el anterior del Cuaderno F, titulado Exorcismo (F.27).

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 289

Santander 2017
cat. 59

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 285
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.454 [F.28?]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 412 (il.); 482, cat.F.28? [300]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

CURA CURANDERO NIÑO HIJO MADRE ERMITAÑO

ENLACES EXTERNOS