LA VIEJA DEL ESPEJO (H.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1831 D4147

INSCRIPCIONES

33 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo, bajo la figura) 154 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Goya retoma en este dibujo bordelés el tema de la nostalgia por la juventud y la belleza perdidas, que ya había satirizado en el Capricho 55. Hasta la muerte (enlazar). Sin embargo, un buen trecho separa el espíritu de este dibujo tardío de la ridícula vanidad de aquella vieja arrugada que se arreglaba ante el espejo. La humilde anciana no está representada de forma grotesca, sino con un tratamiento realista y casi compasivo, que refleja el avasallador paso del tiempo a través de su encorvada postura y de lo raído de sus ropas, unas sayas, un mantón y una toca oscura. En su rostro de formas flácidas y aspecto concentrado se percibe, incluso, una leve sonrisa, como si todavía le complaciera lo que ve. La ambientación de la escena se completa con un mueble y una especie de jarra, esbozados tras la vieja, y con algunas cajas y frascos de ungüentos sobre el tocador. A un dibujo inicial realizado con lápiz negro, Goya ha añadido zonas intensas con trazos del lápiz craso, obteniendo un logrado efecto de claroscuro.

EXPOSICIONES

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 38

London 2015
cat. 51

Goya
Basle 2021
p. 382

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1795 [H.33]
1970
Office du livre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 169, cat. 51 (il.)
2015
The Courtauld Gallery

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 605 (il.) y 641, cat. H.33 [449]
1973
Noguer

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 208-209 (il.), cat. 38
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

ANCIANA ESPEJO TOCADOR VANIDAD

ENLACES EXTERNOS