# LA RESIGNACIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.33)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States |
| DIMENSIONES | 270 x 190 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Museum of Fine Arts |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 Jul 2011 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 79 (1988.218) |

**INSCRIPCIONES**

<!--[if gte mso 9]> Normal 0 21 false false false

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*. Álbum E

Estuvo en posesión de Henry B. Hyde, Nueva York, y de William H. Schab, Nueva York. Fue comprado

por el Museum of Fine Arts de Boston el 15 de mayo de 1969.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcada en el recuadro típico del *Álbum E* (de un sólo borde), observamos la figura de una mujer durmiendo. Se encuentra ligeramente tumbada en el suelo y apoyada en un árbol seco. Teresa Lorenzo de Márquez afirma sin dudar en *Goya y el Espíritu de la Ilustración* que se trata de una monja vestida con el hábito que, como dice el pintor en la leyenda, se encuentra resignada a cumplir con los votos. Llama la atención la figura del tronco del árbol en el que se apoya la mujer simulando el torso desnudo de un hombre y simbolizando, según Lorenzo de Márquez, la vida estéril y truncada de esta mujer. Su bello rostro transmite paz y serenidad. Los pliegues de los ropajes crean un interesante juego de luces y sombras que intensifican su volumen.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L51*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 129*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
*cat. 132*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 68*

Madrid 2019
*cat. 147*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 187 (il.), 216
1973
Noguer

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 385 (il.) y 386
1988
Museo del Prado

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 133
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 231
2019
Museo Nacional del Prado


#### ENLACES EXTERNOS

www.mfa.org