PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE AND THE PURIFICATION OF THE VIRGIN (LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO JESÚS EN EL TEMPLO Y PURIFICACIÓN DE MARÍA)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza, Spain
DIMENSIONES	306 x 520 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on plaster
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Instituto Chemin Neuf
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Located on the left-hand side of the presbytery, this work occupies a smaller space than the other paintings. Nevertheless, it repeats the same compositional pattern, with a central group that dominates the scene highlighted with lighter, more vivid coloured clothing and more light, which in this case emanates from the Christ Child pictured naked in the Virgin's arms at the centre of the scene. Mary is on her knees passing her son to the Hebrew priest who extends his arms to take the child. Saint Joseph stands behind the Virgin - as

always in the middle ground - wearing a yellow cloak. Behind the priest, half hidden by her robes, there is an old woman with a white headdress who can be identifiable as a prophetess.

The rest of the figures seem to be observing the action of the main group from the shadows in the background, which is framed by great drapes and simple, very linear architectural elements. A great stone font half covered with cloths occupies a sizable part of the space on the right-hand side of the painting.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works housed in this church.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei
GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei
Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 39-47
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS