EPIPHANY (LA EPIFANÍA)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (6/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza, Spain
DIMENSIONES	306 x 1.025 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on plaster
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Instituto Chemin Neuf
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Along with *Circumcision of Christ (La circuncisión)*, this painting at 10 metres in length is one of the scenes that occupies the most space of the set. It is also located in one of the arms of the transept - in this case on the Evangelical side - and is painted on the three walls in the form of a triptych.

A good part of the original painting by Goya was lost from the left-hand panel and was repainted by the Buffet brothers.

In this case the Holy Family are not placed at the centre of the composition but on the right-hand side, while the central figure is Gaspar: bearded, crowned and wearing a vast white cloak, he stands out clearly against the background of blue-grey clouds and sky, the Star of Bethlehem shining over on the right. Behind Gaspar, a woman wearing a veil carries a box of offerings in her hands. At the feet of the king we can see the heads of two camels expressed in whitish hues.

Melchior is pictured on the right in the foreground, wearing a bright yellow cloak and kneeling before the Virgin to worship the Christ Child who she bears in her arms. These three figures and Saint Joseph, placed behind the King, are placed before the ruins of a classical style building with pilasters and columns. Behind Melchior, Balthazar stands watch in a red and gold tunic.

Apart from the figures painted by the Buffet brothers, the group on the left is populated by very poorly defined figures, almost mere sketches in the shadows, who contemplate the scene of the Epiphany with awe and reverence.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works housed in this church.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei
GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei
Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 39-47
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS