JERÓNIMO FERNÁNDEZ O HERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	172 x 125 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	820 DIB/18/1/7839

INSCRIPCIONES

Geronimo Fernandez, ó / Hernandez Escult. [a lápiz rojo, abajo]

HISTORIA

El dibujo pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) a Valentín Carderera (1796-1880) y después a los herederos de este, quienes en 1940 se lo vendieron a la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Jerónimo Fernández o Hernández (ca. 1540-1586) fue un destacado escultor renacentista abulense que desarrolló la totalidad de su carrera en Sevilla, a la que se trasladó con su maestro, Bautista Vázquez el Viejo, en 1560. Muy pronto, gracias a sus grandes cualidades como escultor, a su amplia erudición de raíz clásica y a sus grandes dotes docentes, se convirtió en uno de los artistas más influyentes de la pujante ciudad hispalense, en la que realizó piezas de imaginería, trazo retablos e incluso diseñó elementos arquitectónicos. Este retrato muestra al personaje de busto, algo ladeado hacia su derecha, vistiendo jubón y una amplia gorguera de lechuguilla típica del último tercio del siglo XVI, un claro símbolo del estatus social alcanzado. En el mismo quedan perfectamente individualizados los rasgos fisionómicos del escultor en plena madurez, destacando su enjuto rostro de afilada barba, nariz prominente, pobladas cejas y escaso cabello con grandes entradas. Responde plenamente a las características de los dibujos que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…), aunque dicha atribución es relativamente reciente, de 1993 y debida al prestigioso especialista Alfonso E. Pérez Sánchez, quien lo localizó entre los fondos de la Biblioteca Nacional junto a otro retrato de Goya de la misma serie hasta entonces también inédito: uno de Pablo de Céspedes. Ambos dibujos provenían de la Colección Carderera.

EXPOSICIONES

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
49

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional
Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997
6

Madrid 2016
3.14

BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, esp. pp. 168 y 172, fig. 39
1993
Tamesis Book Limited

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96-97 (il.), cat. 49
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)
p. 21, cat. 6
1997
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 80-83
2006
Museo Nacional del Prado

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)
pp. 239 y 242, cat. 3.14
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

JERÓNIMO FERNÁNDEZ O HERNÁNDEZ ESCULTOR JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DICCIONARIO

ENLACES EXTERNOS