# INTERIOR DE PRISIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 172 x 211 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Attributed work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1119 D4180 |

**INSCRIPCIONES**

Por Goya 1819. (a pluma, abajo en el marco blanco)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Composición de aires clásicos en la que la figura protagonista cobra un aire escultórico. En el interior de una celda, una joven situada en el centro de la escena se lleva las manos al rostro sollozante. La luz entra a través de las rejas de la derecha de la imagen, iluminando de forma efectista los bultos de un grupo de prisioneros que se derrumban y apiñan en el suelo, en contraste con la protagonista. El dramatismo del asunto está especialmente subrayado gracias al uso del clarión para trazar los rayos de luz y las zonas iluminadas sobre el grueso cartón negro que Goya ha escogido como soporte. Este procedimiento había sido empleado por Goya en muchos apuntes de una etapa mucho más temprana (ca. 1775-1778), por lo que, como destaca Gassier, resulta inhabitual en este periodo. El mismo Gassier recuerda los numerosos prisioneros y celdas que protagonizaron gran parte de los dibujos del denominado Cuaderno C (ca. 1803-1824) de Goya, que también pintó varios lienzos de la misma temática. Por su parte, el Museo del Prado, propietario del dibujo, lo mantiene en el catálogo goyesco pero como obra atribuida al pintor, pues considera el estilo, técnica y soporte inusuales en la obra del aragonés.

**BIBLIOGRAFÍA**


### Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 448
1954
Amigos del Museo del Prado

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1530
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 547, cat. 373
1975
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 321
1979
Urbión


**PALABRAS CLAVE**

**PRISIONERO MUJER JOVEN CÁRCEL CELDA**

**ENLACES EXTERNOS**