HOMBRE VESTIDO CON PIELES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	149 x 105 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	898 DIB/18/1/9186

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Dibujo a lápiz de un personaje masculino caracterizado como un salvaje. Va ataviado con capa y calzones de pieles de animales y sujeta con su puño izquierdo un terrible haz de serpientes. La cabeza de otro reptil asoma por detrás de su espalda. Un cinto de cuero le cruza el pecho

desnudo. En el reverso hay un apunte que Gómez-Moreno titula Figura femenina con abanico en la mano, de ejecución muy sumaria y luego tachada, que para López-Rey es únicamente obra de Weiss. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución de este dibujo a Goya en exclusiva y a Weiss la del apunte del reverso. Fija la cronología de ambos en el periodo 1821-1824.

CONSERVACIÓN

En el ángulo inferior derecho hay un recorte en forma de cuadrado que ha sido reintegrado en una restauración reciente.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 189

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 8
XLIII
1941

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 102, cat. 7
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1851
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

SERPIENTE HOMBRE SALVAJE PIELES REPTIL

ENLACES EXTERNOS