GUMERSINDA GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: DRAWN PORTRAITS OF THE GOYA-GOICOECHEA FAMILY (DRAWINGS, 1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Unknown Collection
DIMENSIONES	110 x 82 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1107 -

INSCRIPCIONES

AÑO 1850 [a lápiz, arriba] Gumersinda Goicoechea [a pluma, abajo a la derecha]

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó a sus herederos. Hoy está en paradero desconocido (¿destruida?)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron

retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier. Gumersinda Goicoechea Galarza (Madrid, 1788-1852) era la mujer, recién casada, de Javier Goya. Además de la miniatura que le pintó con motivo de la boda con su hijo, Goya ejecutó entre 1805 y 1806 otro retrato al óleo de Gumersinda, en ese caso de cuerpo entero. En esta ocasión Gumersinda aparece retratada de perfil con el cabello recogido y ataviada con un sencillo chal. De nuevo se observa el gran dominio de Goya en la utilización del lápiz creando un fuerte contraste entre luces y sombras.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 841
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 529, cat. 355
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

GUMERSINDA GOICOECHEA CHAL

ENLACES EXTERNOS