GIMIENDO Y LLORANDO (G.50)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	192 x 155 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Gimiendo y llorando (a lápiz negro, abajo) 50 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, c. 1855-60; Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿c. 1858-60?, Nueva York;

vendido en subasta junto a Segura unión natural (G.15), por $200 el lote 303 b, American Art Association, Nueva York, 8/05/1894; Sir Robert Mond (Cat. 282), Londres, h. 1937; Joy Sen Gupta, fecha indeterminada, Calcuta; vendido en Sotheby´s a un coleccionista anónimo, Londres, 28/06/1979, lote 151; vendido en Sotheby´s, Nueva York, a un coleccionista anónimo, 16/01/2000, lote 39.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). El dibujo representa un personaje masculino de aspecto decrépito, que aparece arrodillado y con los brazos extendidos en cruz, con las palmas hacia el cielo en actitud de implorar. Su rostro muestra también un gesto de dolor y súplica, con los ojos girados hacia arriba. El fondo de la escena aparece en sombras en la que se distinguen las hiladas de grandes sillares de una muralla que, si bien no ayuda a contextualizar con exactitud la escena, sí que destaca la figura hasta el nivel de los hombros y da solidez a la composición. La cabeza, por el contrario, ya se silueta sobre el fondo desnudo del papel y fijan la atención en su mirada. Como en otros dibujos de estos últimos álbumes, el trabajo con el lápiz negro y el litográfico han permitido la creación de diferentes trazos, algunos más cortantes para destacar a la figura y los contornos, mientras que otros son más delicados y dibujan suavemente las líneas de las manos o el juego de luces y sombras de la túnica que parece vestir el personaje. Gassier lo considera una síntesis compositiva entre la figura central de El tres de mayo de 1808 y el Cristo de La oración en el huerto. Por su parte, Wilson-Bureau, aunque admite que el orden de los dibujos de los cuadernos no construía una secuencia narrativa, pone este dibujo en relación con las dos escenas tituladas Castigo francés (G.48 y G.49) que le preceden en el cuaderno y con la escena de cabezas Cómico descubrimiento (G.51) que le sigue. De ser así, se trataría de un reo que espera su castigo e implora piedad. Otra lectura es la de que, en realidad, este emotivo personaje estaría expresando un doloroso sentimiento universal de lamento por el destino de la humanidad. Por eso se compara también al suplicante con el protagonista del primer aguafuerte de los Desastres de la guerra, titulado Desastre 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer o con la figura extática de Divina libertad (C.115). Para Susan Grace Galassi, la representación de la figura humana arrodillada permite a Goya, tanto en sus dibujos finales como en toda su obra, concentrar la atención en la expresividad de rostro y manos, lo que, junto al amplio margen de interpretación de la escena, lo convierten en uno de sus más poderosos trabajos gráficos.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 95

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1755 [G.50]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 548 y 569, cat. G.50 [408]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 199, cat. 103
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 40 (il.)
1996
The State Hermitage Museum

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 222-223, cat. 43
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

HOMBRE SÚPLICA LAMENTO

ENLACES EXTERNOS