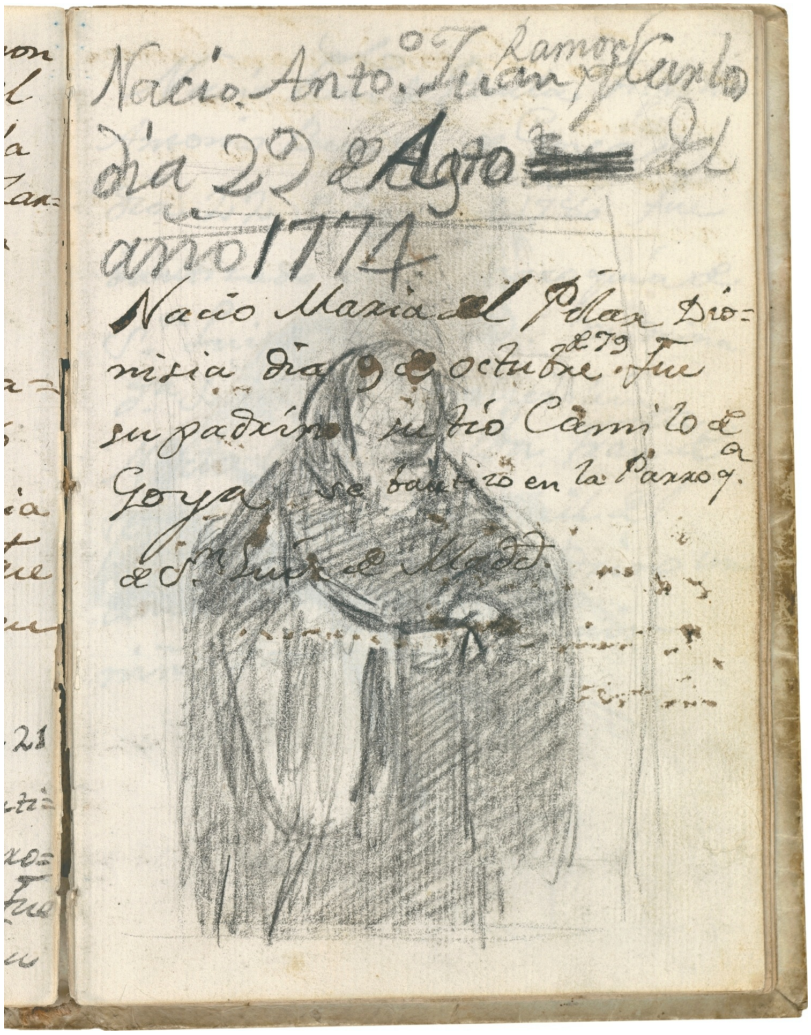
FIGURA CON HÁBITO CLERICAL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774 - 1779
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1322 D6068/113

INSCRIPCIONES

Nacio Anto.o Juan Ramon y Carlos / dia 29 de Agto del / año 1774. [a lápiz negro, tercio superior] Nacio Maria del Pilar Dio/nisia dia 9 de octubre de 79. Fue / su padrino su tio Camilo de / Goya. se bautizo en la Parroq.a / de S.n Luis de Madd. [a pluma, tercio medio]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un recuadro trazado a lápiz negro ocupa más de dos tercios de la página. En él se inscribe una figura con la cabeza velada y vestida con hábito eclesiástico oscuro que sujeta un libro entre sus manos, quizá un misal. El rostro apenas está esbozado, de modo que resulta difícil de identificar. Manuela B. Mena relacionó este dibujo, realizado a lápiz negro con intensos y enérgicos trazos, con la inscripción que ocupa el tercio superior de la página, realizada aparentemente con el mismo lápiz negro o uno muy similar. Se trata de una anotación un tanto apresurada, con algunas enmiendas y tachones, que da cuenta del nacimiento del primero hijo de Goya, Antonio Juan Ramón Carlos, el 29 de agosto de 1774 en Zaragoza. Así, según una primera hipótesis de Mena de 1994, el dibujo podría reflejar una escena del bautizo del niño, celebrado el mismo día del alumbramiento en la zaragozana Iglesia de San Miguel de los Navarros siendo el padrino el destacado escultor barcelonés Carlos Salas (1728-1780), amigo personal de Goya, quien habría captado directamente del natural al sacerdote revestido para administrar el sacramento, portando un paño blanco sobre el brazo derecho. Posteriormente, Mena descartó esta primera hipótesis, o al menos la matizó, pues se limitó a identificar la figura clerical con un posible fraile dominico que parece sostener un libro, como si estuviera oficiando, atendiendo al color blanco y negro de su hábito y capucha, sin relacionarla con el bautismo anteriormente citado. Encima del dibujo del fraile, Goya anotó posteriormente a pluma la referencia del nacimiento de su cuarto vástago, una niña, María del Pilar Dionisia, el 9 de octubre de 1779, indicando que fue bautizada en la Iglesia de San Luis de Madrid siendo su padrino su tío Camilo Goya (1753-1828), hermano menor del pintor. Hizo la anotación sobre el dibujo porque se le había agotado ya la página anterior del taccuino, la 112, donde había apuntado a pluma las referencias de los nacimientos y bautizos de sus tres primeros hijos. Tanto la primera inscripción, probablemente sin relación alguna con el personaje representado, como la segunda, revelan el carácter íntimo y cotidiano del Cuaderno italiano, que además de apuntes del natural, bocetos, notas del viaje a Italia o listados de materiales pictóricos, es un verdadero álbum de recuerdos familiares, ya que en él Goya consignó muchos acontecimientos señalados de su vida. Cabe reseñar también que en el lado derecho de la página existen unas manchas de tinta generadas por el contacto de la página precedente. Por su parte, en la parte superior, debajo de la inscripción a lápiz, hay un gran borrón oscuro de forma circular producido probablemente por el borrado de un dibujo a lápiz negro previo, quizá de una cabeza.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 62, 69 y 70
1994

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105

gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 93
1993
Museo del Prado

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MANRIQUE ARA, Malena
p. 27
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 127-128
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 716-717
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO CLÉRIGO FRAILE HÁBITO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO ZARAGOZA MADRID

ENLACES EXTERNOS