

# FIGURA BARBADA DE PERFIL, CON CAPA Y GORRO (ATRIBUIDO A JAVIER GOYA)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1790

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

187 x 129 mm

Attributed work

El Prado National Museum

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1308 D6068/100

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte realizado con trazos débiles, torpes y primarios, así como con notables incorrecciones, aspectos

que delatan una factura indudablemente infantil. Representa a un hombre barbado dispuesto de perfil, caminando hacia la izquierda, que se cubre con una capa y va tocado con un tricornio. Guarda un gran parecido formal con el dibujo de la página siguiente (p. 101), que sin embargo resulta más sencillo al carecer la figura del mismo, también dispuesta de perfil hacia la izquierda, de ciertos atributos aquí existentes (sombrero, pelo, barba...). Este y otros dibujos del Cuaderno italiano (pp. 101, 106, 107, 108, 117, 118, 119, ¿121?, 129, 133 y 148, por completo, y pp. 71 y 79, parcialmente) fueron atribuidos explícitamente por Manuela B. Mena al pequeño Javier Goya, hijo del pintor aragonés nacido el 3 de diciembre de 1784.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bureau

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000  
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000  
*cat. 32*

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008  
*cat. 152*

Madrid 2013

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015  
*cat. 13 [facsimil]*

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 30  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 61  
1994  
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGOS GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. p. 709  
2013  
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 27  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 121-122  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO DIBUJO INFANTIL TRICORNIO  
JAVIER GOYA**

## ENLACES EXTERNOS

