EXORCISMO (F.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Sep 2021 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	1897 (D4059)

INSCRIPCIONES

27 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 121 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La escena parece mostrar a una madre angustiada poniendo a su pequeño hijo en manos de unos frailes para que medien en su cura o exorcismo. La figura central, que implora con los brazos extendidos, es la que tiene un gesto más elocuente. Un fondo de arquitectura nos muestra el espacio donde se desarrolla la escena, pudiéndose tratar de un templo o un altar. Según Armstrong, el fraile con la capucha sería un curandero que ejercería esta actividad al margen de la religiosa. De una forma casi teatral, este personaje, con los brazos en alto y los ojos en blanco, intenta impresionar a los otros dos personajes para quizá sacarles algo de dinero. Por su temática, el dibujo se relaciona con el siguiente del Cuaderno F, titulado La visita al ermitaño (F.28). Técnicamente el artista utilizó un pincel ancho para trazar el contorno de la indumentaria de los personajes.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 289

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Stockholm 1959
cat. 281

cat. 122

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
cat. 146

Boston 1989
cat. 146

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 116

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 112

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 112

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 313
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.453 [F.27]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 411(il.), 481-482, cat.F [299]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978
p. 40, cat. 116
1978
Museo de Zaragoza

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 311 (il.)
1979
Urbión

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 417-418, cat. 146
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 273 (il.), cat. 112
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

FRAILE MADRE HIJO NIÑO EXORCISMO CURA

ENLACES EXTERNOS