ESTOS CREEN EN LOS VUELOS DE LAS AVES (C.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1465 D3992

INSCRIPCIONES

32 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 33 (a tinta, arriba a la derecha) 92 (a lápiz, abajo a la derecha) Estos / creen / en los bu- / elos de las / abes (a lápiz, a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo Goya trata el tema de la ignorancia. En él vemos a dos personajes sentados con los ojos cerrados, agarrados el uno al otro, en una actitud de recogimiento que parece ser la del rezo. Sus rostros son anormales, de fealdad y estupidez. Para Gassier, el sentido completo se lo dan a la escena las dos aves que aparecen en ella, un búho y un murciélago, que revolotean por encima de los personajes y que, por el título, les conciernen directamente. Contra toda razón, estos dos personajes, quizá frailes, creen firmemente en las aves nocturnas, que vuelan en pleno día. Estos símbolos los hemos visto ya antes en estampas de la serie de los Caprichos y los encontraremos cada vez que Goya quiera representar las fuerzas oscuras del fanatismo y la ignorancia oponiéndose a la luz cegadora de la razón y la verdad.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 154

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 100

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 51

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 23

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 171

Madrid 2019
cat. 84

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 249
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1271
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 258 (il.) y 362, cat. C.33[180]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 233-234
1979
Urbión

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 257
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 157
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 33
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO IGNORANCIA SUPERSTICIÓN BÚHO MURCIÉLAGO

ENLACES EXTERNOS