

# ESTOS CREEN EN LOS VUELOS DE LAS AVES (C.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1465 D3992

## INSCRIPCIONES

32 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 33 (a tinta, arriba a la derecha) 92 (a lápiz, abajo a la derecha)  
Estos / creen / en los bu- / elos de las / abes (a lápiz, a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la  
Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo Goya trata el tema de la ignorancia. En él vemos a dos personajes sentados con los ojos cerrados, agarrados el uno al otro, en una actitud de recogimiento que parece ser la del rezo. Sus rostros son anormales, de fealdad y estupidez. Para Gassier, el sentido completo se lo dan a la escena las dos aves que aparecen en ella, un búho y un murciélago, que revolotean por encima de los personajes y que, por el título, les conciernen directamente. Contra toda razón, estos dos personajes, quizá frailes, creen firmemente en las aves nocturnas, que vuelan en pleno día. Estos símbolos los hemos visto ya antes en estampas de la serie de los Caprichos y los encontraremos cada vez que Goya quiera representar las fuerzas oscuras del fanatismo y la ignorancia oponiéndose a la luz cegadora de la razón y la verdad.

## EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde  
Zeichnungen. Graphik.  
Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953

**Goya. Drawings, Etchings  
and Lithographs**  
Goya. Drawings London 1954  
from June 12th to July 25th 1954  
cat. 154

**Los dibujos de Goya**  
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza, Ministerio  
de Cultura and Ayuntamiento de  
Zaragoza, exhibition guide written  
by Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978  
cat. 100

**Francisco de Goya: Maleri,  
Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
from 10th to April 14th 1996  
cat. 51

**Permanencia de la  
memoria, cartones para  
tapiz y dibujos de Goya**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
organized by Gobierno de  
Aragón, Museo Nacional del  
Prado and Patrimonio Nacional,  
consultant editor Fernando Checa  
Cremades. From February 14th to  
April 6th 1997  
cat. 23

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 171

Madrid 2019  
cat. 84

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 249  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 89 y 151  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco  
de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 282, cat. 1271  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los  
álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 258 (il.) y 362, cat. C.33[180]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus  
dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 233-234  
1979  
Urbión

**Goya: Order & Disorder**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 257  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 157  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 33  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

## **CUADERNO C DIBUJO IGNORANCIA SUPERSTICIÓN BÚHO MURCIÉLAGO**

ENLACES EXTERNOS