

# ESTA MUJER FUE RETRATADA EN NÁPOLES POR JOSÉ RIBERA O EL ESPAÑOLETO, POR LOS AÑOS 1640

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.22)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1817

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

260 x 178 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Documented work

Museum of Fine Arts

12 Jul 2011 / 31 May 2023

79 (1988.218)

## INSCRIPCIONES

*Esta mujer fue retratada en Nápoles por / Jose Ribera o el Españolito, por los años de 1640 (a*

lápiz; abajo)

#### HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*. Álbum E

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 20 francos, bajo el título *Une femme á barbe*. Pasó por las manos de Víctor Hugo, Simon Meller y Franz Koenings, Haarlem. Fue vendido en 1960 en la sala Sotheby's de Londres. En 1972 estuvo en posesión de Richard Zinser de Nueva York. Philip Hofer lo donó al Museum of Fine Arts de Boston en 1973 en honor de Eleanor A. Sayre.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

No cabe duda de que Goya tuvo como referencia el conocido cuadro pintado por José Ribera en 1631, *La mujer barbuda* y que se encontraba en la Real Academia de San Fernando en la época en la que el maestro realizó este dibujo. En el óleo de Ribera una inscripción narra como a Magdalena Ventura desde los treinta y siete años le había crecido una barba larga y espesa pareciéndose a un hombre. Se encuentra de pie dando de mamar a su hijo con una actitud muy fría y apariencia misteriosa. A su marido se le ve retratado detrás.

Sin embargo, Goya presenta a una mujer sentada que lleva a su hijo entre los brazos y le mira de forma amorosa mientras el niño se entretiene con su barba. A pesar de la cantidad de personajes deformes, monstruosos y feos que Goya pintó durante su vida, en esta ocasión muestra un lado más humano y sensible transmitiéndonos una cierta ternura y alejándose de esas figuras atormentadas típicas del mundo goyesco.

Técnicamente utiliza una aguada más oscura en la barba con el objeto de situarnos ahí el centro de atención.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre  
cat. 126

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués  
cat. 135

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 52

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 289  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 165 a 170, 181 (il.), y 214  
1973  
Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 379 y 380 (il.)  
1988  
Museo del Prado

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres:**

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## **Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 119 (il.), 188 y 189  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

L. (comisarios)

p. 117

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

## **ENLACES EXTERNOS**