# ESCENA ALEGÓRICA CON DESNUDOS MASCULINOS EN UNA CONTIENDA ARTÍSTICA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 186 x 130 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1379 D6068/164 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena con figuras masculinas desnudas a la manera clásica que, por su estilo y técnica y su idea de competición, se

relaciona claramente con la de la página siguiente del Cuaderno italiano. Dibujada a pluma con trazo firme, seguro y sintético, parece representar una competición artística de carácter académico e inspiración clásica que permite al artista desplegar un completo estudio anatómico, con especial énfasis en la representación de la musculatura de los personajes, una preocupación que se repite a lo largo del Cuaderno italiano. Destacan dos figuras principales. La situada en el centro se alza poderosa y mirando a lo alto con altivez mientras parece estar mostrando una pintura o dibujo que es examinado con suma atención por el otro personaje principal, que está inclinado y muestra parcialmente su espalda mientras sujeta la obra con la mano derecha. Una tercera figura permanece detrás, en actitud humilde, también con una pintura o dibujo, esperando a que la misma sea juzgada. Al fondo se vislumbran lo que parecen los apuntes de las cabezas de sendos personajes secundarios. A juicio de Manuela B. Mena, este dibujo, que no deriva estrictamente de un tema de la Antigüedad pero sí que presenta una evidente relación, en el tratamiento anatómico, con la estatuaria clásica y los desnudos de academia de los siglos XVII y XVIII, se podría interpretar como una irónica crítica al duro, competitivo y rígido sistema formativo académico, en especial al sometimiento de los esforzados artistas noveles a la autoridad y criterio estético inapelable del maestro.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 97
1993
Museo del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 66
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 757-758
2013
Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 136
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 165-168
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ANATOMÍA ANTIGÜEDAD CLÁSICA BATALLA CONTIENDA COMPETICIÓN DESNUDO ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

ENLACES EXTERNOS