EL TRABAJO SIEMPRE PREMIA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E. 51)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums, Cambridge, Massachussets, Estados Unidos, Massachussets, United States
DIMENSIONES	241 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Fogg Museum, The Harvard Art Museums
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Jul 2011 / 04 Apr 2023
INVENTARIO	651 (1943.550)

INSCRIPCIONES

El trabajo siempre premia (a lápiz; abajo)

Sello identificativo de la colección de Alfred Beurdeley (abajo, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 48 francos, bajo el título *Le travail récompense toujours;* Clément; A. Beurdeley; en 1920 se vende en la galería G. Petit a Gobin por 3.020 francos; en fecha desconocida está en posesión de Grenville L. Winthrop, USA. En 1943 se vende adquiriéndolo el Fogg Art Museum.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En este dibujo una dama sentada en una silla se dedica a coser, hacer ganchillo o punto,

absorta en su trabajo. A su lado, en el suelo, Goya dibujó un cesto lleno de ropa. Parece un retrato que guarda similitudes con alguno de los realizados por Goya en el periodo de 1802-1808. Gassier afirma que este dibujo recuerda a los retratos de *Francisca Sabasa* o de *Lorenza Correa.*

La luz le viene de la izquierda proyectando la figura en forma de sombra en el suelo.

Técnica y temáticamente se puede decir que es uno de los retratos más bellos del *Álbum E.*

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 199 (il.), 219
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 298 (il.)
1979
Urbión

www.harvardartmuseum.org
18-07-2011
Harvard Art Museums

ENLACES EXTERNOS