EL TAMBORILERO (F.88)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

88 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 17 (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Este dibujo fue probablemente el adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 50 francos, bajo el título Le Rendez-vous (nº

38). A mediados de febrero de 1885 Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot al coleccionista francés Émile Calando dentro de un grupo de once dibujos (parte del lote nº 49), por un total de 320 francos. Tras su muerte, se volvió a vender en el mismo Hôtel Drouot el 11-12 de diciembre de 1899, bajo el título Le Crieur, dentro de un lote de cuatro dibujos (nº 70), por 245 francos en total, siendo recuperado por Émile Pierre Victor Calando, hijo del anterior. Hacia 1947 lo adquirió a los Calando, en el sur de Francia, a través del marchante Catroux, el coleccionista francés Jacques Dubourg, que también les compró al menos los dibujos Dos mozos de cuerda de espaldas (F.60), El mozo de cuerda (F.92) y La viuda (F.94). Dubourg seguía poseyendo las cuatro obras en 1973. A su muerte en 1981 la propiedad de los cuatro dibujos pasó a sus herederas, Evelyne, Jacqueline y Noémi Dubourg, que entregaron uno de ellos, El mozo de cuerda (F.92), al Estado francés (Museo del Louvre) a principios de 1982 por dación en pago de derechos de sucesión y donaron otro, La viuda (F.94), al Museo del Louvre ese mismo año. Los dos restantes, incluido el que nos ocupa, permanecieron en la colección familiar, siendo subastados en Sotheby's Londres el 3 de julio de 2013 (nº 85 y 86), aunque ambos quedaron sin vender. Actualmente permanecen en colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un único personaje llena la composición. Es un hombre que baila alegremente, al son de la pandereta que él mismo hace sonar. En gesto dinámico, se apoya sobre un solo pie. Viste sombrero de ala ancha, camisa, chaqueta, calzón y medias. Se trata de un asunto festivo que seguramente pueda emparejarse con el representado en el siguiente dibujo del Cuaderno F, titulado Baile provincial (F.89), en el que se muestra un baile popular.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962
cat. 175

Goya
Basle 2021
p. 321

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.504 [F.88]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 461(il.); 493-494,cat.F.88[349]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

ALEGRÍA HOMBRE BAILE PANDERETA

ENLACES EXTERNOS