EL HOMBRE FELIZ (G.38)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	192 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1709 131.17978

INSCRIPCIONES

El hombre feliz (a lápiz negro, arriba) El hombre feliz (a lápiz negro, tachado, abajo) 38 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Una figura solitaria parece emerger de las tinieblas. Esta impactante escena es de uno de los dibujos que forma parte de la serie de trece dibujos incluidos en el Cuaderno G y que tienen la locura como tema e inspiración (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El personaje, de aspecto fuerte y robusto, aparece de frente y ocupando gran parte de la composición, enmarcado por un fondo de un negro profundo, que Goya ha construido con apretados trazos del lápiz litográfico en sentido vertical y horizontal consiguiendo una textura desigual en la que se pueden adivinar volúmenes y formas. Sobre este fondo destaca el ropón que viste el protagonista, similar al que llevan otras figuras de la serie de lunáticos. Apoya firmemente en el suelo las piernas abiertas e, igualmente, sus brazos y manos se muestran abiertos, construyendo una composición triangular. Entre tanto, la cabeza está inclinada sobre el pecho, como muestra del momento de ausente concentración del enfermo. Asimismo, su rostro difuso queda parcialmente en sombra, subrayando el aire fantasmal e irreal del dibujo. Muchos autores, como Gassier, se han detenido en la sensación de profundo desamparo y soledad que transmite este dibujo. Su rostro borroso evidenciaría el desconcierto de la mente ante la oscuridad que lo envuelve. Sin embargo, la leyenda añadida por Goya, irónica o alegórica, parece sugerir, que la verdadera felicidad se encontraría precisamente en esa inconsciencia. Por su parte, Ilatovskaya señala que la felicidad del protagonista podría deberse, sencillamente, a que el enfermo está orinando de pie y de ahí su momento de básico y primario placer. Sea cual sea la intención última de Goya, esta autora también subraya el importante papel jugado por la luz y la sombra. No sólo serían fundamentales por la utilización del claroscuro para construir la dramática atmósfera de la escena y la anatomía del personaje, sino que también simbolizan la batalla entre la razón y la locura que tiene lugar en la mente de este hombre feliz, quien habita un mundo ajeno por completo al espectador.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

LAFOND, Paul
p. 9, nº 14 (il.)
1907
Société de propagation des livres d'art

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 51-52, cat. 14
1996
The State Hermitage Museum

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1743 [G.38]
1970
Office du livre

Goya y la locura
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 60-61 (il.)
2000

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 536 y 566, cat. G.38 [396]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

LOCURA ENFERMEDAD CELDA MANICOMIO

ENLACES EXTERNOS