EL EMBOZADO (H.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	192 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1825 D4061

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha) 142 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un varón permanece de pie, con gesto algo inclinado, tocado con gorro y envuelto en amplio capote que no oculta el calzón y medias que viste, una apariencia, por lo tanto, que remite a algunas figuras de majos pintadas tiempo atrás por Goya. Recuerda, en particular, a uno de los individuos del cartón para tapiz La maja y los embozados. El dibujo es, además, punto de partida para un aguafuerte realizado en Burdeos, Contrabandista andaluz.

EXPOSICIONES

Boston 1974
cat. 226

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 405
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1793 [H.31]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 603 (il.) y 640-641, cat. H.31 [447]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 238-239, cat. 94
1980
Silex

ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 82
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

EMBOZADO CAPOTE MAJO

ENLACES EXTERNOS