

THE BLIND SINGER

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LAST CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1826-1828) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

190 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Feb 2011 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

964 -

HISTORIA

See Lady on a dark background.

It belonged to Paul Lefort. In 1922 it was in the possession of Edmond Gosselin, before passing to the Zdenko Bruck collection in Buenos Aires.

There are two proofs of state prior to the drypoint and burin belonging to the Lazaro Galdiano Foundation and to the Kupferstichkabinett in Berlin.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The engraving shows a musician playing a small guitar, seated on a stone and wearing a hat, in an attitude of singing, against a dark, neutral background. His expression with a lost gaze suggests that he may be a blind man.

Sayre relates it to a lost drawing from Album H, *A Clergyman and Two Dominicans Singing*, although there are other authors who relate it to the drawing *Friar Guitarist*, and to the *Prisoners* series.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid
1928

catalogue by Miguel Velasco
Aguirre

cat. 43

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 128

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 143

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

consultant editors Alfonso E.

Pérez Sánchez and Julián

Gállego, from January 14th to

March 20th 1994

p. 226

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to

December 15th 1996

cat. 327

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

vol. II, 1983, cat. 35

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1829

1970

Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor

pp. 35-36

1971

Philip Hofer Books

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 72

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETÉ PARRONDO, Juan

pp. 44-45, 351 y 375, núm. 287

2007

Electa ediciones

PALABRAS CLAVE

CANTOR CIEGO MÚSICO

ENLACES EXTERNOS