DOS RELIGIOSOS GROTESCOS OBSERVADOS POR UNA MUJER SENTADA EN UNA SILLA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
UBICACIÓN	Madrid
DIMENSIONES	178 x 205 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Línea de procedencia: ¿Fernanda de Salabert?, IX Marquesa de Valdeolmos, Duquesa de Torrecilla y Duquesa-viuda de San Pedro de Galatino; su hijo, Fernando Maldonado y Salabert, Conde de Villagonzalo y Marqués de la Scala, Madrid, ca. 1922; su hija, María Luisa Maldonado Chávarri; Colección Barreda Maldonado, Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte sencillo en el que tres personajes aparecen distribuidos sobre un fondo desnudo, en formato apaisado. A la izquierda de la composición, lo que Boix identificó como una conversación entre dos clérigos caricaturizados. Uno de ellos se sujeta una grotesca panza, que evidenciaría su vida acomodada. Ambas figuras, por sus rasgos ambiguos y la somera ejecución de sus ropajes, podrían representar también a dos ancianas vestidas con sayos y mantillas. A la derecha, una mujer sentada en una silla observa de lejos la conversación, acodada y con gesto de hastío. Esta obra posee un tono caricaturesco más acentuado que el otro dibujo que también se expuso en 1922 como propiedad del Marqués de la Scala: Mendigo tendiendo su sombrero. Tienen las mismas medidas y una factura similar y, como aquel, fechado en el verano de 1824, Gassier lo considera un croquis rápido, posiblemente realizado para obsequio de algún amigo en Francia pues, por aquellas fechas, el pintor se encontraba ya en París.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 195 A

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
consultant editor Antonio Fortún Paesa. From May 7th to July 4th 1989
cat. 55

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL, José
p. 985, fig.1230
1970
Polígrafa

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1831
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 555, cat. 381
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

SILLA ANCOANA RELIGIOSO CLÉRIGO

ENLACES EXTERNOS