

DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1969 (35.103.44)

INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura Interior de prisión, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el Cuaderno C también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de Mejor es morir (C.103), ¡Quién lo puede pensar! (C.105) o No abras los ojos (C.106). En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las Carceri de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

cat. 33

Massachusetts 1948

cat. 53

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955

cat. supl. 232

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 58

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L71

Brussels 1985

cat. D23

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection New York 2010

cat. 47

New York 2021

cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.498 [F.80]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]

1973

Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 164-166 (il.), cat. 47

2010

The Frick Collection

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS

GRILLETES PRISIÓN

ENLACES EXTERNOS