DOS MUJERES CERCA DE UN VENTANAL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824
DIMENSIONES	185 x 111 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 09 Feb 2023
INVENTARIO	1148 MDG0455

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, a la derecha, sobre la cabeza de la mujer)

HISTORIA

El álbum de recuerdos (keepsake) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y el titulado Dos viejas formaban parte de sendos keepsakes o álbumes de recuerdos que eran propiedad particular de una misma familia desde comienzos del siglo XIX. El álbum en el que se incluía este apunte estaba compuesto de distintos poemas y acuarelas dedicadas, al parecer, al recuerdo de la joven Aglaé de Nava y de O'Doyle, desaparecida prematuramente. En este caso, se trata de una escena sencilla y llena de una íntima sensación de vida doméstica. Dos mujeres se encuentran en un interior junto a un ventanal. Una de ellas aparece inclinada sobre un mueble con un espejo y se muestra de espaldas al espectador, como si estuviera concentrada buscando en un cajón. La técnica de la pluma ha permitido realizar un diseño muy gráfico basado en la alternancia de luces y sombras a partir de zonas planas de tinta y en blanco. Entre las firmas y dedicatorias del álbum se menciona a la familia de un tal Fernando Osorio de Moscoso (1815-1867) y figura la dedicatoria de S. de Miñano, posiblemente Sebastián de Miñano (1779-1845), escritor y político afrancesado, muy vinculado al mundo diplomático francés y que también pasó épocas de exilio en el país galo. En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas sobre la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss en este dibujo. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 185

Burdeos 1998
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José
p. 276
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1833
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 557, cat. 383
1975
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 185, il. 177
1979
Centre Culturel du Marais

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 196, cat. 24
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

PALABRAS CLAVE

VENTANA MUJER ANCIANA

ENLACES EXTERNOS