DOS HOMBRES BATIÉNDOSE (F.73)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	206 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1958 (2002.430)

INSCRIPCIONES

73 (a lápiz; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Este dibujo fue propiedad de Valentín Carderera y Federico de Madrazo. Hacia 1866, por venta o donación de este último, pasó a la colección romana de Scipione Vannutelli, y tras la muerte del mismo en 1894, a sus herederos. Posteriormente perteneció a Carlo Sestieri, Roma. En 1963 fue adquirido por la galería

Colnaghi & Co. de Londres, siendo vendido ese mismo año a la prestigiosa historiadora del arte especialista en Goya Eleanor Sayre, de Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. Tras la muerte de la misma en 2001, la obra ingresó por legado testamentario en el Museum of Fine Arts de Boston en 2002.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Los protagonistas de este dibujo son dos hombres que luchan cuerpo a cuerpo. El que enseña el rostro, de ojos enfurecidos, agarra con violencia a su adversario por la espalda a la vez que retuerce la pierna derecha creando una postura antinatural. La mayoría de los estudiosos han llegado a la conclusión de que se trata de una escena irreal, simbólica, que refleja la violencia incontrolada derivada de las luchas de poder entre los liberales y los partidarios del rey durante el reinado de Fernando VII. Tampoco las sombras del suelo parecen reales si no más bien charcos. Una luz cegadora, demasiado blanca, inunda la escena provocando estas sombras antinaturales. Michael Armstrong relaciona este dibujo con Duelo a garrotazos, una de las Pinturas Negras que decoraban los muros de la Quinta del Sordo, de cronología posiblemente cercana a este dibujo. Asimismo, esta obra se puede comparar con el dibujo del Cuaderno E titulado Son coléricos (E.32), en el que también asistimos a una escena de lucha entre dos hombres, y con otros dibujos goyescos de similar cariz, como ¿Quién vencerá? (G.58), Riña a muerte entre dos hombres gruesos (H.38) o Alguacil interponiéndose en una riña (F.82).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 152

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 62

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 140

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.492 [F.73]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 449 (il.); 491, cat. F.73 [323]
1973
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 426-428, cat. 152
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 107 (il.) y 186, cat. 62
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 222
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

LUCHA PELEA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS