DIOS NOS LIBRE DE TAN AMARGO LANCE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.41)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	268 x 188 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Jul 2011 / 26 May 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

Dios nos libre de tan amargo lance (a lápiz; abajo)

41 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

50. (a pluma; arriba, en el ángulo superior derecho; por Madrazo).

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera. Después a Federico de Madrazo y a Mariano Fortuny y Madrazo (*Álbum Fortuny*). En 1935 fue adquirido por el Metropolitan Museum de Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Esta escena recuerda a alguno de los óleos pintados por Goya pertenecientes a la serie de los Marqueses de la Romana sobre bandolerismo y asesinatos.

El dibujo muestra la figura de un bandolero que sujeta la cabeza de la mujer con una mano y en la otra sostiene un puñal con el que la amenaza mientras el niño aterrorizado se agarra a las faldas de su madre. De fondo, una mancha oscura, como amenazadora, que corta el paisaje diagonalmente hasta juntarse con el paisaje arbolado. El rostro resignado de la mujer anuncia el desenlace final de esta amarga escena; contrasta con el rostro del bandolero enérgico y amenazador.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
from January 30th to March 2nd 1941
cat. 66

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 177

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 131

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995
cat. 13

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 84

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 136

Madrid 2019
cat. 230

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 290
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 194 (il.), 218
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 388, 389 (il.)
1988
Museo del Prado

Goya in the Metropolitan

Goya: Drawings from his

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

Museum of Art
STEIN, Susan Alyson and IVES, Colta
p. 24 (il.)
1995
The Metropolitan Museum of Art

Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 131 (il.), 192
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

(comisarios)
p. 339
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS