

# DIOS NOS LIBRE DE TAN AMARGO LANCE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.41)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

DIMENSIONES

268 x 188 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Jul 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

*Dios nos libre de tan amargo lance* (a lápiz; abajo)

41 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

50. (a pluma; arriba, en el ángulo superior derecho; por Madrazo).

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Del nieto de Goya, Mariano, pasó a Vicente Carderera. Después a Federico de Madrazo y a Mariano Fortuny y Madrazo (*Álbum Fortuny*). En 1935 fue adquirido por el Metropolitan Museum de Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Esta escena recuerda a alguno de los óleos pintados por Goya pertenecientes a la serie de los Marqueses de la Romana sobre bandolerismo y asesinatos.

El dibujo muestra la figura de un bandolero que sujeta la cabeza de la mujer con una mano y en la otra sostiene un puñal con el que la amenaza mientras el niño aterrorizado se agarra a las faldas de su madre. De fondo, una mancha oscura, como amenazadora, que corta el paisaje diagonalmente hasta juntarse con el paisaje arbolado. El rostro resignado de la mujer anuncia el desenlace final de esta amarga escena; contrasta con el rostro del bandolero enérgico y amenazador.

## EXPOSICIONES

### Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936  
from January 27th to March 8th  
1936

### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th 1989;  
The Metropolitan Museum of Art,  
Nueva York, May 9th to July 16th  
1989, Madrid curator Manuela B.  
Mena Marqués, scientific  
directors Alfonso E. Pérez  
Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 131

### Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de  
enero de 2006.

cat. 136

### The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
from January 30th to March 2nd  
1941

cat. 66

### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995  
consultant editors Colta Ives and  
Susan Alyson Stein. From  
September 12th to December  
31st 1995

cat. 13

Madrid 2019

cat. 230

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 177

### Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en el  
año 2001; responsable científica  
Juliet Wilson.

cat. 84

## BIBLIOGRAFÍA

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 290  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
pp. 165-170, 194 (il.), 218  
1973  
Noguer

### Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,  
Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.  
(comisaria)  
pp. 388, 389 (il.)  
1988  
Museo del Prado

### Goya in the Metropolitan

### Goya: Drawings from his

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

**Museum of Art**

STEIN, Susan Alyson and IVES, Colta  
p. 24 (il.)  
1995  
The Metropolitan Museum of Art

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

**Private Albums, Londres:  
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 131 (il.), 192  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund  
Humphries

(comisarios)

p. 339

2019

Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**