DESPIERTA DANDO PATADAS (D.13)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 13/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	236 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1029 35.103.26

INSCRIPCIONES

13 (a pluma, arriba en el centro) 26. (a pluma, arriba a la derecha) Dispierta dando patadas (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-

1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través del Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas vemos de nuevo a una única figura en medio de la página. Esta vez se trata de un hombre mayor, calvo, que está tirado en el suelo, con rostro doliente, probablemente tras una caída. Lo más destacado del dibujo es el logrado escorzo de las piernas del hombre, que este parece mover con agitación ante la dificultad para levantarse por tenerlas trabadas con una especie de manta. La obra destaca por su sobriedad y sencillez y a la vez por su gran dinamismo. Según Pierre Gassier este dibujo estaría relacionado, sobre todo compositivamente, con otro del Cuaderno D, el titulado Yo oigo los ronquidos (D.c).

EXPOSICIONES

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 26

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

London 2015
cat. 13

Madrid 2019
cat. 150

New York 2021
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya
Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 148, cat. 1373
1970
Office du livre

Goya : 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 26
1974
The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 148(il.) y 162, cat.D.15[102]
1973
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 102-103, cat. 13
2015
The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 236
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

ESCORZO CAÍDA ANCIANO

ENLACES EXTERNOS